Fundação
Lia Maria Aguiar

APRESENTA

Além do Ar

UM MUSICAL INSPIRADO EM SANTOS DUMONT

TEATRO OPUS FREI CANECA

UMA PRODUÇÃO NACIONAL

SÃO PAULO - SP

TEMPORADA: 13 DE JANEIRO A 19 DE FEVEREIRO DE 2023

15 Anos FLMA

SUMÁRIO

05 | A FUNDAÇÃO
08 | NÚCLEOS CULTURAIS
12 | EDITORIAL
14 | SINOPSE
16 | APRESENTAÇÃO
19 | MÚSICAS
20 | ELENCO
28 | EQUIPE CRIATIVA
35 | ATORES CONVIDADOS
40 | CRÉDITOS

Além do Ar

UM MUSICAL INSPIRADO EM SANTOS DUMONT

Fundação
Lia Maria Aguiar

Criada em 2008 de forma independente e sem fins lucrativos, a Fundação Lia Maria Aguiar é um sonho que se tornou realidade. Muito mais do que uma porta de entrada para a cultura, o compromisso da instituição está na transformação social na cidade de Campos do Jordão-SP, especialmente por meio de crianças e jovens de baixa renda do município.

Tendo o foco sociocultural como a principal vertente, a Fundação passou a oferecer aulas de dança, música e teatro para centenas de crianças entre 6 e 21 anos, que encontram nos núcleos de Dança, Música e Teatro a oportunidade de desenvolver uma formação artística e fomentar o lado cidadão, aprendendo por meio das lentes mágicas da arte e tendo a oportunidade de sonhar com um futuro melhor e mais sólido.

Em 2023, a FLMA completa 15 anos e segue em seu propósito de fazer a diferença na vida das pessoas. Ao longo dessa trajetória, muitos objetivos foram alcançados e, outros, felizmente ultrapassados. Atualmente o escopo de atuação da Fundação alcança novas áreas, resultado do empenho e da dedicação investida em cada sonho.

Além dos três núcleos socioculturais, desde maio de 2022 a FLMA conta com um Núcleo de Saúde, realizado com a importante parceria do Instituto de Responsabilidade Social Sírio-Libanês, responsável pela gestão médico-assistencial. O novo Núcleo leva mais qualidade de vida e bem-estar aos alunos, estendendo o atendimento também a seus familiares, bem como oferece o tratamento de hemodiálise a todos os pacientes de Campos do Jordão que necessitam, sendo este um serviço inédito no município.

Outro grande projeto está chegando: o Museu do Automóvel Fundação Lia Maria Aguiar, que trará uma nova frente de cultura e educação, através da preservação de um legado histórico. O projeto contará com exposições de longa duração e temporárias, compostas por um acervo com coleções únicas, como a de Og Pozzoli, e também com exemplares exclusivos como o clássico ultramoderno Senna GTR XP. Um grande diferencial do Museu será a Escola de Restauro, que, com um viés educacional, oferecerá a capacitação no universo da restauração de automóveis antigos, contribuindo ainda para o fomento ao turismo e à oferta de empregos na região.

Para que tudo isso aconteça, a FLMA conta com equipes que compartilham ensinamentos com sensibilidade e seriedade, agregando conhecimento e mudanças fantásticas na vida das crianças e jovens que adentram esse sonho. A Fundação Lia Maria Aguiar valoriza cada história, com respeito, união e esperança, e acredita na capacidade de contribuirmos para gerar resultados para um amanhã cada vez melhor.

NÚCLEOS CULTURAIS

Os núcleos socioculturais da Fundação contribuem para a preparação do aluno para o futuro, acolhendo, lapidando o talento e desenvolvendo técnica de alto nível que leva os jovens a ingressar em escolas e companhias reconhecidas, além de levá-los à participação de eventos pelo Brasil e exterior.

Os projetos também contam com uma infraestrutura equiparável a grandes centros artísticos, além de uma equipe profissional capacitada e reconhecida, que contribui diretamente para a transformação da realidade de cada aluno.

DANÇA MÚSICA TEATRO

NÚCLEO DE DANÇA

O Núcleo de Dança transforma a vida de crianças de baixa renda, com idade entre 06 e 21 anos, por meio da oportunidade de se aprofundar no universo da cultura através da dança e suas modalidades, como ballet clássico, jazz, dança contemporânea e condicionamento físico. Com ensinamentos técnicos e disciplina, o Núcleo aperfeiçoa os talentos dos alunos e contribui para o eficaz desempenho em festivais e concursos, além de colaborar para o desenvolvimento cidadão de cada aluno.

NÚCLEO DE MÚSICA

O Núcleo de Música surgiu do desejo de incentivar potenciais, despertando para a afinidade com o instrumento musical e a conexão com o som. O Núcleo atende gratuitamente crianças e jovens de baixa renda, com idade entre 06 e 21 anos, dispostos a explorar toda a ludicidade e sensibilidade que o gênero transmite.

O curso oferece diferentes áreas de atuações, divididas em instrumentos de cordas, sopros e percussão, trabalhados de forma individual e coletiva.

NÚCLEO DE TEATRO

O Núcleo de Teatro desenvolve nos alunos benefícios para a vida pessoal e profissional, como autoestima, socialização, coletividade, confiança, desenvoltura, criatividade, coordenação, concentração e vocabulário. O curso é estruturado para atender gratuitamente crianças e jovens de baixa renda, entre 06 e 21 anos, que demonstrem afinidade com o universo que une a interpretação, com a dança e a música. O comprometimento com a técnica é peça-chave para o sucesso do Núcleo de Teatro, que se tornou referência no segmento artístico, conquistando reconhecimento e honrarias a nível nacional através de seus espetáculos musicais, a exemplo das produções 'A Princesinha', 'Uma Luz Cor de Luar' e 'Além do Ar – Um Musical Inspirado em Santos Dumont'.

A temporada do espetáculo "Além do Ar" em São Paulo marca o início das comemorações dos 15 anos da nossa Fundação. Esse musical é uma grande inspiração, que conta a trajetória de um brasileiro que mudou a história do mundo. Com muita sensibilidade, esse enredo se constrói através do talento das nossas crianças e jovens, que podem dividir o palco com renomados artistas. É muito gratificante vê-los indo cada vez mais longe e aproveitando a oportunidade de estar inseridos na principal cena do teatro musical do país. Proporcionar a eles essa visibilidade, no ano em que completamos 15 anos, é uma grande emoção.

LIA MARIA AGUIAR
Presidente

LUIZ GOSHIMA
Diretor

Este ano a Fundação Lia Maria Aguiar completa 15 anos e esse é um grande marco para todos nós. É a representação de um trabalho dedicado ao próximo, repleto de amor e responsabilidade. Estamos trilhando um caminho de transformação, que hoje pode ser celebrado com muitas conquistas. Estamos honrados em iniciar este ano tão especial com a temporada do musical "Além do Ar", uma superprodução da Fundação que encantou o público em 2019 e que agora temos a honra de trazer para o maior cenário musical do país.

VANESSA COSTA
Gerente de Planejamento e Projetos

Quando falamos de 15 anos, pensamos em crescimento e descobertas. E não é diferente com a Fundação, que nessa trajetória vem transformando a vida de milhares de jordanenses e, certamente, as nossas também. A temporada de "Além do Ar" em São Paulo traz significados únicos para nós e evidencia a emoção que estamos sentindo em proporcionar essa oportunidade para os jovens talentos da FLMA, é a realização de um novo sonho em um ano muito especial.

Fundação
Lia Maria Aguiar

FLMA TEATRO APRESENTA:

Além do Ar

UM MUSICAL INSPIRADO EM SANTOS DUMONT

"Além do Ar – Um Musical Inspirado em Santos Dumont" é um musical livremente inspirado na vida de Santos Dumont, não somente o inventor ousado e determinado, mas também o homem que teve dúvidas a respeito de suas invenções. Alberto, precocemente diagnosticado com esclerose múltipla, revisita sua história, através de lembranças não lineares que misturam-se em sua mente, trazendo momentos alegres e difíceis, povoados pela presença de pessoas queridas, como sua irmã Virgínia, que o ensinou a ler, e a grande amiga Yolanda Penteado.

'Além do Ar' é uma viagem na mente de um homem sem medo, que resgata dentro de si o menino sonhador que ama descobrir o mundo e suas possibilidades, lembrando-se da infância na fazenda de seu pai, seu grande ídolo e incentivador. O espetáculo também retrata o inventor na força de sua juventude, no auge da sua potência e inventividade, criador de dirigíveis e do aparelho voador mais pesado que o ar, e que se tornou o rosto do século XX em Paris.

Texto Original
Fernanda Maia

Letra e Música
Thiago Gimenes

Direção
Thiago Gimenes e Keila Fuke

Direção Musical
Thiago Gimenes

Coreografias e Direção de Movimento
Keila Fuke

Assistente de Direção
Viviane Santos

Coreografia Sapateado
Alessandra Dimitriou

Figurinos
Fabio Namatame

Sound Design
Tocko Michelazzo

Cenografia
Chris Aizner e Nilton Aizner

Iluminação
Rodrigo Alves

Visagismo
Claudinei Hidalgo

Preparador de Artes Circenses
Jeisel Bonfim

Preparação de Atores
Viviane Santos

Engenheiro de Protótipos e Pipas
Ken Yamazato

Direção de Produção
Leonardo Faé

A TRAJETÓRIA DO PAI DA AVIAÇÃO

APRESENTAÇÃO

POR VIVIANE DOS SANTOS, THIAGO GIMENES,
KEILA FUKE & LEONARDO FAÉ

Ao criar um novo espetáculo temos sempre em mente nossos jovens atores da Fundação Lia Maria Aguiar, buscando uma história que de alguma maneira se ligue a eles e também ao nosso público. Vivemos em um momento de imediatismo, nossas crianças e jovens estão acostumados com velocidade e facilidade, entretanto o trabalho artístico necessita de tempo e esforço para amadurecer. É um processo que, como a própria vida, envolve altos e baixos, mas só chega à verdadeira vitória aquele que não se deixa abalar pelos fracassos, aquele que tem coragem e persistência como o protagonista de "Além do Ar". É justamente sobre isso a mensagem de nosso espetáculo, sobre ter coragem para enxergar além, para perseverar em meio às dificuldades, para pensar fora do senso comum, deixar a mente alçar voos ao desconhecido e sonhar o impossível. Santos Dumont é um grande exemplo de um homem à frente de seu tempo, com os pés no chão e a mente nos céus. Uma criança que aprendeu a ser humanitária, um jovem curioso, que aprendeu a criar a partir das dificuldades e por fim um adulto audacioso em seus sonhos, que não media esforços físicos nem mentais na busca para a realização de cada um deles. Mais do que um aviador, um criador, um filantropo brasileiro que sempre fez questão de levar seu amor pela pátria ao mundo. Com esse musical nós, da Fundação Lia Maria Aguiar, queremos homenagear um dos maiores heróis nacionais, o pai da aviação, buscando contribuir para a perpetuação da sua história, seu legado e honrar o nome desse gênio que tanto contribuiu para a evolução da humanidade. Somos imensamente gratos a Dona Lia Maria Aguiar, Luiz Goshima, Vanessa Costa e a toda equipe administrativa da Fundação Lia Maria Aguiar, pela permissão de contar essa história. Nossa gratidão também a toda nossa equipe criativa e técnica, aos funcionários do Núcleo de Teatro e aos nossos alunos que embarcaram nessa com a gente.

1 – CONTA UMA HISTÓRIA PRA MIM

2 – PARIS É O LUGAR IDEAL

3 - SE ESSE É O PROBLEMA É NELE QUE DEVEMOS TRABALHAR

4 - VOU CONSEGUIR VOAR

5 – O ANDAR DA CARROÇA

6 - O LUGAR ONDE MORA A SAUDADE

7 – TENTATIVA E ERRO

8 – O HOMEM DO SÉCULO

9 – IRMÃOS WRIGHT

10 – TÔ SÓ O PÓ

11 – FESTA DA COLHEITA

12 – PERSISTE

13 – TÃO IGUAL A VOCÊ

14 - EM PAZ

15 – ALÉM DO AR

16 – A MINHA HISTÓRIA

ELENCO

AKIANE VITÓRIA DE SOUZA FRANCISCO
Ensemble

ALINE MONTE SIÃO DA COSTA
Mãe | Ensemble

AMANDA CRISTINA SANTOS DE GODOI
Gabriela - Fase 3 | Ensemble

ANA CLARA ARGEU
Ensemble | Cherubina - Sub

ANA CLÁUDIA HONÓRIO DE MORAES
Ensemble

ANNA BEATRIZ DE OLIVEIRA
Ensemble

ANNA LUIZA DE MELO
Ensemble | Estátua da Justiça - Sub

ARTHUR HENRIQUE SOUZA PRADO
Ensemble | Jorge - Sub

ELENCO

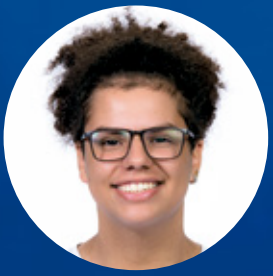
CAROLINE MUNIZ DOS SANTOS
Flayer (Circo) | Ensemble

EMILIE LUANA LIMA DA COSTA
Ensemble | Francisca - Sub

ÉTORE GARCIA TRONI
Ensemble | Wright - Sub | Machorron - Sub

FELIPE DANIEL ALVES
Ensemble | Chefe de Polícia - Sub

FELIPE PEREIRA PINTO PRESTES
Santos Dumont - Fase 1



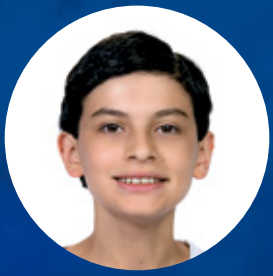
GABRIEL EDUARDO PINTO DE SOUZA
Ensemble | Chefe de Polícia - Sub

GABRIELA VITÓRIA DOS SANTOS DAMAS
Ensemble

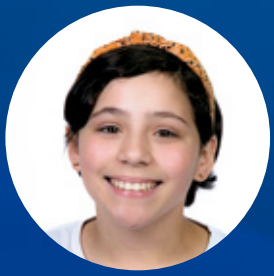
GIULIA CHAGAS DOS SANTOS
Ensemble

ELENCO

GIULIA VITÓRIA LEMES DA SILVA
Ensemble



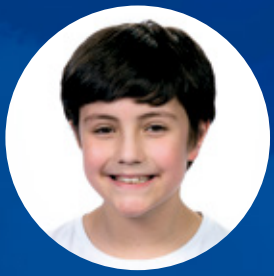
HENRIQUE OLIVEIRA DE CARVALHO
Santos Dumont - Fase 2



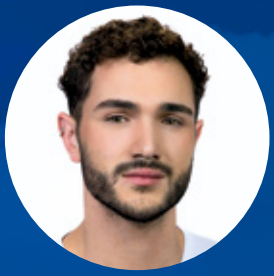
ISABELA ROQUE DE OLIVEIRA SANTOS
Gabriela - Fase 1 | Ensemble

ISABELLA PASSOS
Sophia - Fase 1 - Alternante | Ensemble | Pedro 1 - Sub

ISADORA COELHO DE OLIVEIRA
Sophia - Fase 2 - Alternante | Ensemble



JOÃO RAFAEL RODRIGUES MELO
Luiz - Fase 1 | Santos Dumont - Fase 2 - Sub



JOÃO VICTOR DA SILVA REZENDE
Wilbur Wright | Ensemble

JULIANA FERREIRA
Yolanda - Alternante | Virgínia - Fase 2 - sub

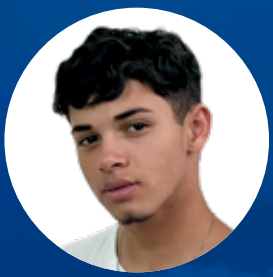
ELENCO

LARISSA KAIANY
Yolanda - Alternante | Ensemble | Virgínia - Fase 3 - Sub

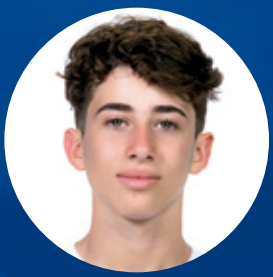
LEONA BEATRIZ MUNIZ DE OLIVEIRA
Gabriela - Fase 1 | Ensemble | Luiz - Fase 2 - Sub

LETÍCIA AUGUSTA SANTOS DE GODOI
Gabriela - Fase 2 - Alternante | Ensemble

LUCAS NUNES SANTOS
Pedro - Fase 1 | Ensemble | Dumont - Fase 1 - Sub



LUCAS VINÍCIUS DE OLIVEIRA DOS SANTOS
Luiz - Fase 2 | Ensemble | Dozo - Sub



LUIZ GUSTAVO P. LEMES BARBOSA
Ensemble

MARCELO CAMPOS
Jorge | Machurron | Orville Wright

MARIA CAROLINA
Sophia - Fase 1 - Alternante | Ensemble | Pedro - Fase 1 - Sub

ELENCO

MARIA LUIZA
RIBEIRO MONTEIRO
Gabriela - Fase 2 - Alternante | Ensemble

MARIA LUIZA
SARAIVA RICHIERI
Ensemble

MARIA RAÍSSA G. DE
MORAES FERNANDES
Ensemble

MARIA TEREZA DE
OLIVEIRA PREZOTO
Virginia - Fase 1

MARIANA FRANCIELE
DA COSTA PINTO
Francisca | Ensemble

MARIANA
HELOÍSA
Ensemble

MARIANA SILVA
DE GODOY
Ensemble

MARIANA VICTÓRIA
R. DA SILVA COSTA
Cherubina | Ensemble

ELENCO

NATHALIA APARECIDA PÊGO COSTA
Ensemble | Flyer (Circo) - sub

PEDRO HENRIQUE R. DA SILVA LÚCIO
Ensemble

RAÍ PALMA CAVALCANTE
Luíz - Fase 2 | Ensemble | Chapin - Sub

SOPHIE WARNE VIANNA
Ensemble | Virgínia - Fase 1 - Sub

YAGO GOLVÊA DA SILVA
Violeiro | Ensemble | Gasteau - Sub

YASMIN MARIA PINTO GIOLO
Ensemble | Gabriela - Fase 3 - sub

THIAGO GIMENES

Diretor
Cênico, Musical
e Compositor

Membro de uma família de músicos, é formado em Canto Lírico e Composição e Regência, com especialização vocal em jazz, soul e blues. Assinou seu nome ao lado do diretor Wolf Maya e Hudson Glauber no musical "Rock Show", em 2008. Em "Zorro, o Musical", 2010, assinou a direção musical e vocal. Destaque para o musical "A Princesinha", do qual foi diretor geral e levou o "Prêmio Arte e Qualidade Brasil" de Melhor Espetáculo Musical Infantil de 2013. A convite do diretor Jayme Monjardim, emplacou sucessos na trilha sonora da novela "Em Família": "Só Vejo Você", na voz de Tânia Mara, da qual é produtor musical, e "Complicamos Demais", interpretada por Alinne Rosa. Sua composição "Seria Tão Fácil", foi trilha da novela "I Love Paraisópolis" na voz do cantor internacional Brian Mcknight e da cantora Tânia Mara. Indicado ao Prêmio Bibi Ferreira na categoria "Melhor Trilha Original" pelo musical "As Damas de Paus", de Mara Carvalho, em 2015, e por suas composições para o musical "Uma Luz Cor de Luar" da Fundação Lia Maria Aguiar, em 2016. Assinou a direção musical de "Divas", da Chaim Produções e arranjou o musical "Alegria Alegria", onde foi indicado em 2017 ao Prêmio Bibi Ferreira por melhor arranjo original. Sua composição "Faltavam seus olhos" foi trilha da novela "Tempo de Amar", da Rede Globo, na voz da cantora Zizi Possi. Assinou a direção do musical da Broadway "The Last Five Years", em 2018. Foi diretor musical do programa "Domingo é Show" apresentado por Sabrina Sato na Rede Record em 2020. Compôs o musical "Conserto para Dois" de Claudia Raia e Jarbas Homem de Mello. Diretor musical de "Barnum - O Rei do Show", musical Broadway em 2021 e 2022. Foi jurado do programa "Canta Comigo" da Rede Record por cinco edições. Em 2022 dirigiu e compôs para o musical "O Pequeno Príncipe". Em 2023 assina a direção geral, composições e direção musical de "Além do Ar - Um Musical Inspirado em Santos Dumont". É Diretor Artístico da Fundação Lia Maria Aguiar desde 2011.

KEILA FUKE

Diretora Cênica, de Movimentos e Coreógrafa

Atriz, coreógrafa e diretora. Bacharel em Educação Artística, com licenciatura em Artes Cênicas, pós-graduada em Hatha Yoga pela FMU, em Ballet pelo Liceum Unicsul e Teatro com o Grupo Tapa e no CPT com Antunes Filho. Atua profissionalmente há 30 anos e participou dos musicais: "Miss Saigon", "Sweet Charity", "A Bela e a Fera", "Vitor ou Vitória" e "Elas por Ela". Atuou no curta "Manual pra atropelar cachorro", "Batchan" e nos seriados "Vá de Retro", "Malhação" (Globo), "They, Eu, Ela" e "Um Milhão de Seguidores" (Multishow), "Mothern" (GNT), na novela "Meu Bem Meu Mal". Foi assistente de coreografia e diretora residente do musical "Zorro" e diretora de movimento do musical "Enlace – A Loja do Ourives", ambos com direção de Roberto Lage. É coreógrafa da Escola de Atores Wolf Maya, onde assina Making Musicals, com direção de Hudson Glauber.
Assinou a coreografia da 2ª temporada do musical "Vingança" junto com Katia Barros e a direção de movimento do musical "As Damas de Paus", de Mara Carvalho. Dirigiu juntamente com Thiago Gimenes os musicais "A Princesinha", no qual ganhou prêmio de melhor musical infantil Arte Qualidade Brasil (2013), "Uma Luz Cor de Luar". Participou do Projeto "Travessias em Conflito" (2012 a 2014) sob direção de Alice K., na leitura dramatizada "Toca de Cupins" de Yukio Mishima, e o "Biodrama Míss Saigon", "Miss Paraná" e "Miss Sakura". Em 2018 coreografou a série "Z4" da Disney Channel e SBT, atuou no "Single Singers Bar", com direção de Dagoberto Feliz. Coreografou o musical "Carmen, a Grande Pequena Notável" com direção de Kleber Montanheiro. Participou da novela "Todas as Flores", da Globoplay. Assina a direção geral, coreografias e direção de movimento do musical "Além do Ar – Um Musical Inspirado em Santos Dumont" da FLMA.

FERNANDA MAIA

Autora

É diretora musical e dramaturga. Tem se destacado na criação de musicais brasileiros com textos originais como "Menino Lua", "Lembro Todo Dia de Você", "Chaves, um Tributo Musical", "Brenda Lee e o Palácio das Princesas" e "Além do Ar – Um Musical Inspirado em Santos Dumont". É compositora das canções do musical "As Cangaceiras, Guerreiras do Sertão", em parceria com Newton Moreno, e "Cabaret dos Bichos, em parceria com Zé Henrique de Paula. Uma das fundadoras do Núcleo Experimental, venceu duas vezes o Prêmio Shell, duas vezes o Prêmio APCA, quatro vezes o Prêmio Bibi Ferreira, três vezes o Prêmio Did, além dos prêmios Reverência, Prêmio Femsa de Teatro Infantil e Aplauso Brasil.
Como diretora musical, seus trabalhos mais recentes são: "Urinal, o Musical", "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812", "Eu de Você" (solo da atriz Denise Fraga), "Sweeney Todd". Em 2022 fez a direção cênica da ópera "Navalha na Carne" de Leonardo Martinelli, sobre o texto de Plínio Marcos, no Theatro Municipal de São Paulo.

VIVIANE DOS SANTOS

Coordenadora do Núcleo de Teatro Musical FLMA, Assistente de Direçãoe Preparação de Atores

Atriz, dramaturga e diretora. Licenciada em Arte Educação, com especialização em Artes Cênicas, tem pós-graduação em Literatura pela UNITAU.
Se formou atriz pela Escola de Artes Maestro Fêgo Camargo. Trabalha com preparação de atores e direção desde 2006, ajudando a preparar os atores dos musicais "A Princesinha" — vencedor do prêmio Melhor Musical Infantil Arte Qualidade Brasil (2013) — e "Uma Luz Cor de Luar". Foi também assistente de direção e autora do musical "Gran Circo Romanni", com músicas de Thiago Gimenes. Escreveu ainda outros textos teatrais, como os infanto-juvenis "Cantigas e Lendas", "O Tesouro do Arco-Íris", "Ladrões de Crianças" e o drama "Culpa". Todos já encenados no teatro amador e o último no teatro profissional. Atualmente é coordenadora do Núcleo de Teatro Musical da Fundação Lia Maria Aguiar.

LEONARDO FAÉ

Direção de Produção

Produtor da Fundação Lia Maria Aguiar desde 2011, assinou a produção dos musicais "Um Conto de Natal", "A Princesinha" — vencedora do prêmio Arte Qualidade 2013 de Melhor Musical Infantil — e "Uma Luz Cor de Luar". Produz, desde 2013, o "Festival de Música" da Fundação Lia Maria Aguiar e produziu as edições 2018 e 2019 do "Encontro da Cidadania" da FLMA. Em 2014 assinou a turnê "Só Vejo Você" da cantora Tânia Mara, com participação de Ana Carolina e do cantor Brian McKnight e a turnê "Pra Rua" de 2017 e 2018 pelo Brasil. Trabalhou na equipe de produção das maiores agências de eventos do Brasil, como Banco de Eventos, B!Ferraz, Integer Out Promo, com trabalhos para marcas como Samsung, Adidas, P&G, Ford, Ambev e Olla. Trabalha com gerenciamento artístico de carreiras, ao lado de artistas como o Diretor Jayme Monjardim, o Compositor Thiago Gimenes e as cantoras Nikki Valentine e Tania Mara.

ALESSANDRA DIMITRIOU

Coreógrafa Sapateado

Artista com 22 anos de experiência profissional, trabalha há 12 anos em Teatro Musical. Foi dirigida por Lynne Kurdziel - Formato em "A Pequena Sereia"; Fred Hanson em "Cantando na Chuva", onde atuou como Dance Captain; José Possi Neto em "Raia 30" e "Cabaret"; Jorge Takla em "Jesus Cristo Superstar"; Miguel Falabella em "Alô Dolly"; Thiago Gimenes em "Uma Luz Cor de Luar"; Roberto Lage em "Zorro" e Hudson Glauber e Wolf Maya em "Rock Show". Desde 2013 é professora e coreógrafa de Sapateado Americano na Fundação Lia Maria Aguiar, em Campos do Jordão. Cursou Comunicação e Artes do Corpo na PUC-SP e graduou-se em Dança pela ULBRA-RS. Estudou técnica vocal, sapateado americano, ballet clássico, dança contemporânea, jazz dance, improvisação, interpretação e o método Stott Pilates, tendo como principais mestres Juvenal de Moura, Marconi Araújo, Chris Matallo, Kátia Barão, Paula Bono, Elisabeth de Oliveira, Zélia Monteiro, Marcio Rongetti e Ivan Feijó. Recentemente foi coreógrafa residente na montagem brasileira do musical "A Família Adams" e diretora residente de "Anastasia".

JEISEL BONFIM

Artes Circense

Estudou circo no Picadeiro Circo Escola, Oz Academia Aérea, Cefac (centro profissional de artes circenses), Julius Acrobáticos, entre outros. Formado em teatro pela Fundação das Artes. Leciona artes circenses desde 2002, nas modalidades tecido, trapézio acrobalance e corda indiana. Cofundador da companhia "Diálogos Acrobáticos", atuando como artista circense, ator, produtor e diretor artístico. Um dos ganhadores na primeira mostra competitiva de números circenses, no primeiro festival municipal de circo de São Paulo com "Doublé Faixa".

CLAUDINEI HIGALDO

Visagista

Visagista há mais de 25 anos, formado em Marketing e Comunicação Visual pela ESPM. Trabalhou durante 11 anos em TV, assinando o visagismo de novelas e programas televisivos. Expandindo o seu conhecimento para as artes cênicas assinou o visagismo de diversas óperas, peças teatrais e musicais. Sendo premiado duas vezes como melhor maquiador em Artes Cênicas. Seus trabalhos foram exibidos na 2ª Mostra Diversa, sendo capa da conceituada Revista Makeup Profissional.

TOCKO MICHELAZZO

Sound Designer

Formado pelo IAV e Meyer Sound (desenho de sistemas), há 18 anos trabalha em teatro musical. Assinou o Desenho de som de "Sunset Boulevard", "A Pequena Sereia", "My Fair Lady" e "Cantando na Chuva" (vencedores prêmio Bibi Ferreira 2018 e 2019), "Raia 30", "Chaplim", "A Princesinha" e "Uma luz cor de Luar" (FLMA), entre outras. Esteve à frente dos musicais como "Chicago", "O Fantasma da Ópera", "A Bela e a Fera", "Cats", "Mamma Mia!", "Barnum - O Rei do Show", "Anastasia - O Musical" e "A Família Adams".

FABIO NAMATAME

Figurinista

É formado em Publicidade e Propaganda pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP). Ao fazer um curso de expressão corporal e depois de estudar com a atriz Denise Stoklos, começa a atuar em espetáculos de mímica, para os quais ele mesmo criava os figurinos e a maquiagem. A partir daí, realiza trabalhos de direção de arte em teatro, ópera, publicidade e cinema. Criou o cenário e o figurino de inúmeras obras teatrais como "Oscar Wilde", dirigida por Vivien Buckup, "Desmedeia", por Denise Stoklos; "Intimidade Indecente", com direção de Regina Galdino; "Carnaval dos Animais", dirigida por Ivaldo Bertazzo, entre outras. Produziu os figurinos das óperas "Carmen", "O Guarani", "Bodas de Fígaro", "Falstaff" e "Romeu e Julieta", além das peças "Joana D'Arc", "Cenas de um Casamento", "Pigmaleoa", "Honra" e "Apocalipse 1.11". Assinou os Figurinos dos musicais "Cabaret", estrelado por Claudia Raia, "Evita" e "O Rei e Eu", ambos de Jorge Takla. A "Família Adams", "Barnum O Rei do Show". Na Rede Globo os figurinos do programa "The Masked Singer Brasil". Por seu trabalho, recebeu os prêmios Shell, Apetesp, APCA, Mambembe, Cultura Inglesa e Sesc.

RODRIGO ALVES

Iluminador

Iluminador desde 2003. Trabalhou como Assistente De Produção e Operador De Luz nas peças de Tônio Carvalho, Moacir Chaves, Walter Lima Jr., Elias Andreato, Diogo Vilela, Flavio Marinho, Claudia Schapira, Victor Garcia Peralta, Eduardo Tolentino, Willian Pereira, Carlos Porto, Maria Maya, Jô Bilac, Evandro Mesquita e Jô Soares. Recentemente assinou a luz dos espetáculos "Avesso", de Hudson Glauber, "As Irmãs Siamesas", de Sébastien Brottet-Michel (Theatre Du Soleil), "Além Do Ar", da FLMA com direção de Thiago Gimenes e Keila Fuke, Show "Grandes Sucessos De Novelas" da cantora Tania Mara, por Jayme Monjardim. Premiado por voto popular como Melhor Iluminação, em 2012 pelo site R7, por São Paulo Surrealista, "A Poesia Feita Espuma" (Cia Teatro Do Incêndio). Melhor Iluminação em 2014 pelo site R7 por "Genet O Poeta Ladrão" (Dir. Sérgio Ferrara). Indicado pelo Júri técnico por Melhor Iluminação em 2018 pelo Prêmio Aplauso Brasil por "As Irmãs Siamesas" (Dir. Sébastien Brottet-Michel).

CHRIS AIZNER E NILTON AIZNER

Cenógrafos

Atuando no cenário lírico e teatral da cidade de São Paulo como cenógrafos, realizaram trabalhos ao lado de diretores, como Jô Soares, Antonio Araújo, Cacá Carvalho, Antunes Filho, Leonardo Moreira, José Possi Neto, Kiko Marques, Antonio Nóbrega, Cassio Scapin, Maria Thaís, Newton Moreno, Odilon Wagner, Marco Antonio Pamio, Alonso Barros, Thiago Gimenez e Keila Fuke, Roberto Lage, entre outros. Assinando a cenografia de musicais, como "Meu Amigo Charlie Brown", "Cabaret" e "Uma Luz Cor de Luar". Contemplados pela Crítica a Indicações e Premiações de Cenografia e Figurino, dentre eles os Prêmios APCA, SHELL E FEMSA, BIBI FERREIRA.

RAFAEL RAMIREZ

Produtor

Produtor de eventos há mais de 10 anos, cuidando de projetos para empresas como Natura&Co, Cartões Elo e Jequiti em eventos como Lollapalloza, Baile Vogue e SPFW. Desde 2019 é produtor do Prêmio Bibi Ferreira. Estudou teatro, participando de diferentes espetáculos e um deles foi "Talkie - Da Boca Pra Fora" no qual produzia e protagonizava e rendeu o prêmio de melhor espetáculo na 1º mostra cênica da Casa Aguinaldo Silva. No ano de 2020, entrou para a equipe "d'A Voz em Cena" como produtor dos espetáculos "Natasha, Pierre e Grande Cometa de 1812", "A Madrinha Embriagada", "Lembro Todo dia de Você", entre outros projetos da escola, e, em 2021, virou um dos sócios.

CÁSSIO SCAPIN

Santos Dumont - Fases 4 e 5

Ator, formado pela EAD – USP, o paulista Cassio Scapin ficou conhecido como "Nino", do Castelo Rá-Tim-Bum, da TV Cultura. Já trabalhou em mais de vinte espetáculos, no Brasil e na Itália, como "Quando Nietzche Chorou", "O Mistério de Irma Vap", "Eu Não Dava pra Isso", entre outras. Em sua carreira, trabalhou com os diretores mais renomados do cenário teatral, como Marília Pêra, Ulisses Cruz, Naum Alves de Souza, Yacov Hillel, Mira Haar, Jô Soares entre outros. Nesses trabalhos, recebeu prêmios e indicações como prêmio Shell, prêmio Mambembe, APCA e Apetesp. Além disso, na televisão, participou de novelas e seriados no SBT, TV Bandeirantes, TV Record e na Rede Globo, nas produções "Um só coração", "Sítio do Pica Pau Amarelo", "Deus Salve o Rei", "Mutantes - Caminhos do Coração", "O Rico e Lázaro", entre outras. Como Diretor, dirigiu diversas peças e em 2015 recebeu o prêmio Aplauso Brasil como melhor diretor pelo espetáculo "Visitando Sr. Green" de Jeff Baron. Já em 2019, foi indicado a melhor ator no Prêmio Bibi Ferreira pelo espetáculo "O Camareiro", que foi premiado como melhor espetáculo. No mesmo ano, protagonizou a temporada em Campos do Jordão do musical "Além do Ar" como Alberto Santos Dumont (geração 4 e 5). Em 2022, protagonizou o espetáculo "O Bem Amado" de Dias Gomes, recebendo também o prêmio de melhor espetáculo por Miguel Arcangelo.

MATEUS RIBEIRO

Santos Dumont - Fase 3

Vencedor do Prêmio Bibi Ferreira 2021, de Melhor Ator em Musicais, Mateus entrou em 2018 para a cobiçada lista "Under 30", da Revista Forbes, além de ser eleito pelo crítico Miguel Arcanjo Prado um dos melhores atores de teatro do país por dois anos consecutivos, ao lado de nomes como Jô Soares e Fernanda Montenegro. Atualmente pode ser visto interpretando Túlio no filme "Depois do Universo", da Netflix, e esse ano estreará no elenco da série "Use Sua Voz" da HBO MAX. Indicado ao Prêmio do Humor 2021, idealizado por Fábio Porchat, Mateus protagonizou os espetáculos "Chaves - Um Tributo Musical", "Peter Pan - O Musical da Broadway" e por eles levou prêmios de melhor ator, como o Broadway World Brazil Awards 2019, Prêmio Reverência 2018 e o Prêmio Destaque Imprensa Digital 2018. Em 2020, Mateus deu início à sua carreira solo como compositor, cantor e diretor, com o single/videoclipe "João Ninguém" e "Reticências", disponíveis no YouTube e em todas as plataformas digitais. Seus últimos trabalhos foram "Sweeney Todd", interpretando Tobias Ragg, contracenando ao lado de Rodrigo Lombardi, e em "Cabaret dos Bichos" do Núcleo Experimental, interpretando Ginger/Gogó.

DAN CABRAL

Chapin

Bacharel em Teatro pela Universidade Anhembi Morumbi. Iniciou seus estudos na Cia. Teatral Neia e Nando (Brasília-DF). Integrou 18 musicais, entre eles estão: "Tempo Certo"; "A Família Addams", "Cabaret dos Bichos", "Zorro, nasce uma lenda" (2019), "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812", "Raia 30", "Crazy For You", "Alô Dolly", "A Gaiola das Loucas" e "Aida". Semifinalista do reality "Talentos" da TV Cultura (2020). Apresentador do programa Conexões, na Circuito Off Arena no Youtube e no Spotify.

MARCELO FERRARI
Dozo

Ator, cantor, dublador e bailarino, formado pela Escola Livre de Artes Cênicas do Theatro Municipal de Santos/SP. Na TV, interpretou Martim na série indicada ao Emmy Award, "Julie e os Fantasmas" da Nickelodeon. Nos musicais fez parte de "Bark!" da qual foi o protagonista; "Shrek"; "60! Doc"; "2 Filhos de Francisco"; "Cazuza - Pro Dia Nascer Feliz"; "Romeu e Julieta"; "Hair"; "Peter Pan"; "A Noviça Rebelde"; "A Família Addams" e "O Pequeno Príncipe". Em 2021, participou da experiência de teatro on-line (in)Confessáveis e foi Felipo Brabo em "Quem Matou o Leão?".

LIANE MAYA
Eulália

Atriz, cantora, bailarina com mais de 30 anos de Teatro Musical, seus últimos musicais no Rio e São Paulo: "Gypsy", "Cabaret"; "A Família Addams"; "Crazy For You" e "As Damas de Paus", onde recebeu indicação ao prêmio Bibi Ferreira como melhor atriz. Além do teatro, tem uma carreira na TV em vários programas como "Chico Anysio Show" e "Escolinha do Professor Raimundo", além de novelas e seriados. Ministra aulas de teatro musical e movimento na Escola Cal no Rio de Janeiro, depois de viver por quatro anos nos EUA criou um método inovador para atores de musicais chamado: Sing, Move & Breathe.

ANDREA MARQUEE
Virginia - Fase 3 | Estátua da Justiça

Cantora, compositora e atriz, iniciou cantando com o grupo Heartbreakers, que ganhou o prêmio de melhor clipe de animação pela música "O que aconteceu com nosso amor", que fez parte da trilha sonora da novela "A Lei do Amor", da Rede Globo. No teatro, estrelou os musicais "Rent, Ainda, Vingança, o Musical" e outros. Por sua atuação no longa "O Que se Move", recebeu o prêmio de melhor atriz no X Prêmio SESI/FIESP de Cinema. Atuou em obras audiovisuais como "Merencória" e "Chutes", "As Boas Maneiras", "Orfeu" e "Todos os Mortos" e "Noturnos" (Canal Brasil/2020).

SARA MILCA

Virginia - Fase 2

Atriz, bailarina, cantora e circense formada em teatro musical pela Fundação Lia Maria Aguiar de Campos do Jordão. Fez sua estreia profissional nos palcos do teatro das Artes em SP, protagonizando o musical "Uma Luz Cor de Luar", da FLMA. Participou de realities musicais como: "Canta Comigo" da Record TV e "Talentos" da TV Cultura, onde foi semifinalista. Compôs o elenco do show circense "Abracadabra" e dos musicais "Além do A - Um Musical Inspirado em Santos Dumont", "Barnum - O Rei do Show", "Peter Pan", da Broadway, como cover de Tiger Lilly e Jane e "O Pequeno Príncipe - O Musical".

UBIRACY BRASIL

Henrique Dumont | Padre

Na música gravou pelo "Grupo Mirage". Participou de grandes obras de cinema e televisão e, no teatro, de grandes produções como "Les Misérables", "A Bela e a Fera", "Comunitá", "Miss Saigon", "O Rei e Eu", "Zorro", "New York, New York", "Alô, Dolly" (Prêmio Aplauso Brasil e Cenys), "O Que o Mordomo Viu", "O Homem de La Mancha", "2 Filhos de Francisco" (Prêmio Aplauso Brasil), "Os Produtores", "Merlin e Arthur", "West Side Story", "Ele é o Amor" e "Lilás - Um Musical em Tons Reais".

LÁZARO MENEZES

Lachambre | Pedro - Fase 2| Antônio| Chefe de polícia

Considerado pelo público e pelos principais diretores de teatro, como um multiartista. Lázaro Menezes possui uma vasta experiência e vivência no teatro musical, no teatro de prosa e na televisão. É ator, cantor, músico, diretor, palhaço e sapateador.

PEDRO NAVARRO

Gasteau

Elogiado pela crítica e público como um dos destaques da nova geração do teatro musical brasileiro, em 2022 interpretou Adolfo Pirelli na montagem brasileira do clássico da Broadway "Sweeney Todd" e reviveu o pirata Smee em "Peter Pan". Esteve em produções como "Godspell", "70Doc.Musical" e "Aladdin - O Musical". Com formação em Teatro Musical pelo SESI SP, em Cinema pela UAM e com especialização em voz no Brasil e EUA, também é dublador (The Loud House Netflix). Atua também como professor de canto no centro de aprimoramento Motivo Arts.

RENATO BELLINI

Santos Dumont Stand By - Fases 3, 4 e 5

Ator, cantor e bailarino. Formado em canto e piano popular e licenciatura em Artes Cênicas. Atuou em mais de 20 grandes produções do teatro musical brasileiro como "Sweet Charity", "Os Produtores", "Gaiola das Loucas", "Bruxas de Eastwick", "Cabaret", "Alo Dolly", "Jesus Cristo Super Star", "Miranda por Miranda", "Se eu Fosse Você", "Antes Tarde do Que Nunca", "We Will Rock You", "Ghost", "Homem de La Mancha", "Hebe O musical", "A Pequena Sereia", "Cinderella", "Sunset Boulevard", "Pippin", "Madagascar" e "Dona Summer - O Musical". Vencedor do Prêmio Tom Jobim de Música Brasileira como melhor intérprete.

BANDA

Regência e Piano Condutor:
Thiago Gimenes
Teclados, Programações e Produção Musical: Johnny Mantelato
Contrabaixo Acústico: Marcos Paiva
Violão, Viola e Produção Musical:
Tiago Saul "Japonego"

Clarinete, Flauta e Cavaco:
Ivan de Andrade
Percussão: Giba Rodrigues
Bateria: Renato Abreu
Copista: Tiago Saul, Ivan de Andrade, Johnny Mantelato

EQUIPE DE CENOGRAFIA

Cenógrafos:
Chris Aizner e Nilton Aizner
Cenotécnico: LC Cenografia/ Leonardo Bezerra do Nascimento, Mariana Fernandes do Nascimento, Claudia Regina Fernandes do Nascimento.

Equipe: Anderson de Lima Dantas, Alex Sandro Farias de Araujo, Daniel Caique Barcellos Oliveira, Edmar Alves Simões, Ivan Domingos Gomes, Pedro Luiz Cândido de Assis e Pedro Paulo Lopes

EQUIPE DE FIGURINO

Figurinista: Fabio Namatame
Assistente de figurino: Juliano Lopes
Costureiras:
Bene Calixtro
Maria Zeze de Castro
Judite Geronimo Ferreira
Ana Cristina Driscoll
Lenilda de Moura
Fernando Reinert
Adereços:
Antonio Ocelio de Sa Alencar

Estagiarias:
Yasmin Dias
Taynara Dutra
Visagismo:
Claudinei Hidalgo
Equipe de visagismo:
Alessandra Rodrigues
Bruna Piatto
David Lenk
Dora Brown
Renato Castor

EQUIPAMENTOS

Luz: Armazém da Luz
Som: Transassom

EQUIPE EFEITOS ESPECIAIS

Nancy Guimarães - Magic Produções

EQUEIPE DE TÉCNICA DE ESPETÁCULO

Diretor de palco: Jeisel Bonfim e Andre Ribeiro
Contrarregra: Guilherme Terra
Iluminador e Operador de Mesa de Luz: Rodrigo Alves (Sawl)
Operador de canhão: Gabriel Rodrigues
Operador de canhão: Carlos Massari
Técnico de Montagem Luz: Armazém da Luz - Cristiano Donizeti Paes, Paulo Henrique Santana, Roberto Rodrigo da Silva
Equipe Transassom: Helder Festagallo, Lourival Antonio dos Santos, Waldemir Domingues Frascoli
Assistente de Iluminação: Ari Nago
Sound Designer e Operador Mesa de Som: Tocko Michelazzo
Microfonista: Lia Figueiredo
Camareira Chefe: Ieda Santos
Camareira: Sabrina Rafaela
Camareira: Luciana Galvão
Camareira: Ivone Pontes
Produção de Objetos Cênicos: Carol Maia e Rafael Ramirez
Assistente de Produção: Marilia Medeiros
Assessoria de Imprensa: JC Assessoria de imprensa Dany Tavares Comunicação
Fotos oficiais: Caio Galucci
Design Gráfico & Marketing: Wagalume Marketing Consciente - Por Wagner Rosa
Marketing Cultural: R+Marketing - Por Rodrigo Medeiros
Agradecimentos: Carina Gregorio, Marllos Silva, Marcelo Bandeira, Hudson Glauber, Isabella Faro de Oliveira, Leandra Vieira, Rafaella Seidel, Lipe Rasoilo e toda equipe do Teatro Opus Frei Caneca

OPUS ENTRETENIMENTO

Carlos Konrath
Jonathas Zaffari
Lucas Giacomolli
Matheus Possebon
Diretora de Conteúdo
Noemia Matsumoto

TEATRO OPUS FREI CANECA

Gerente
Isabella Oliveira
Produção
Carolina Fonseca
Cássio Aguiar
Felipe Rasoilo
Leandra Vieira
Nathalie Delgado
Gabriel Tibúrcio
Geraldo Mosca
Técnica
Anderson Rodrigues
Antônio Lulu Morais
Leandro Barbosa
Raphael Rangel
Vinicius Gustavo
Rone Ferreira
Matheus Pontes
Administrativo Financeiro
Juliana Martins
Andressa Alves
Simonelli Costa
Bilheteria
Marilia dos Santos
Conteúdo
Felipe Britto
Rafaella Seidel
Marketing
Michele Bohone
Gabriel Bonani
Mayara Barbosa
Comercial
Wilson Barros
Victoria Nascimento
Imprensa
Guilherme Oliveira
Valentina Dewers

AGRADECIMENTO AOS COLABORADOES DO NÚCLEO DE TEATRO FLMA

Coordenação: Viviane Santos
Assistente Administrativa: Carolina Maia
Atendimento: Gabriela Cipriano
Colaboradores: Mência Lima, Érika Leite e Ludmila Alves

PROFESSORES

Preparação de Atores: Rosana Santos e Viviane Santos
Preparação Vocal: Thiago Gimenes
Assistente Preparação Vocal: Taís Chagas e Jefferson Rodrigues
Preparadores Circenses: Jeisel Bomfim e André Ribeiro
Preparadora Física: Giselle Barros
Coreógrafos: Keila Fuke e Fábio Lima
Coreógrafa sapateado: Alessandra Dimitriou
Assistentes: Juliana Ferreira, Marcelo Campos e Maria Tereza Prezoto

DISQUE PREVENÇÃO DE SUICÍDIO
CENTRO DE VALORIZAÇÃO DA VIDA
ATRAVÉS DO NÚMERO 188

REALIZAÇÃO:

Fundação
Lia Maria Aguiar

/musicalalemdoar
/fundacaoliamariaaguiar
www.flma.org.br

RÁDIO OFICIAL: alpha FM 101.7

MÍDIA OFICIAL: uol

APOIO: Quality SUITES BY CHOICE HOTELS OSCAR FREIRE

Giuliana® FLORES

Prime EXPRESS

GESTÃO DE MÍDIA: R•MARKETING

DESIGN GRÁFICO E MARKETING: WAGALUME MARKETING CONSCIENTE